

ADRIANA FERNANDES



21 08 1976 | Brasileira/Portuguesa

Av.da República, 1711 - 6° Esq.Tras - Vila Nova de Gaia- Portugal

91 2730 219 | adri.patricia.fernandes@gmail.com

www.adrifernandes.com.br

 [linkedin.com/in/adrifernandesdesigner](https://www.linkedin.com/in/adrifernandesdesigner)

 cienciavita.pt/pt/9B14-95E2-0577

Orcid ID 0000-0003-3890-5799

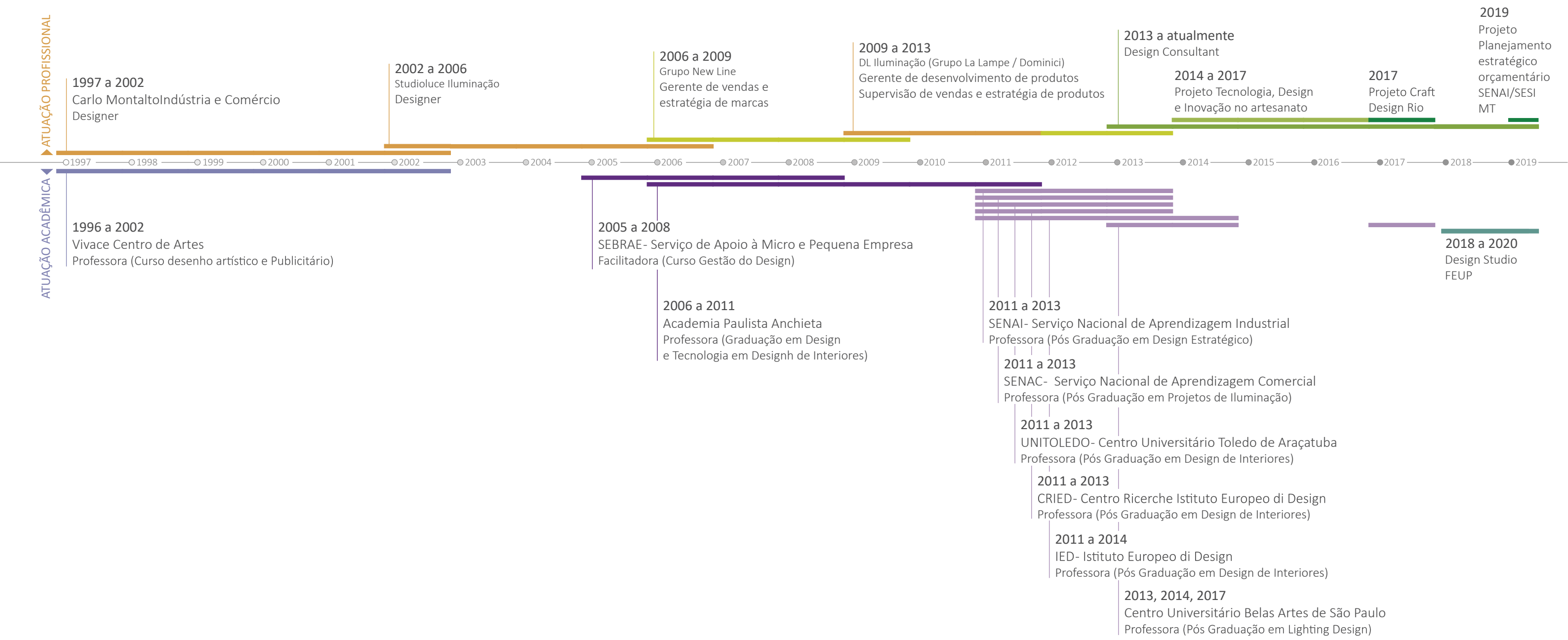
Designer, professora e investigadora, licenciada em design pela Universidade Mackenzie e pós graduada em Design de Produto pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo, no Brasil. Mestre em Design Industrial e de Produto pela Universidade do Porto, atualmente cursando o programa de doutoramento em Design das Universidades do Porto e Aveiro.

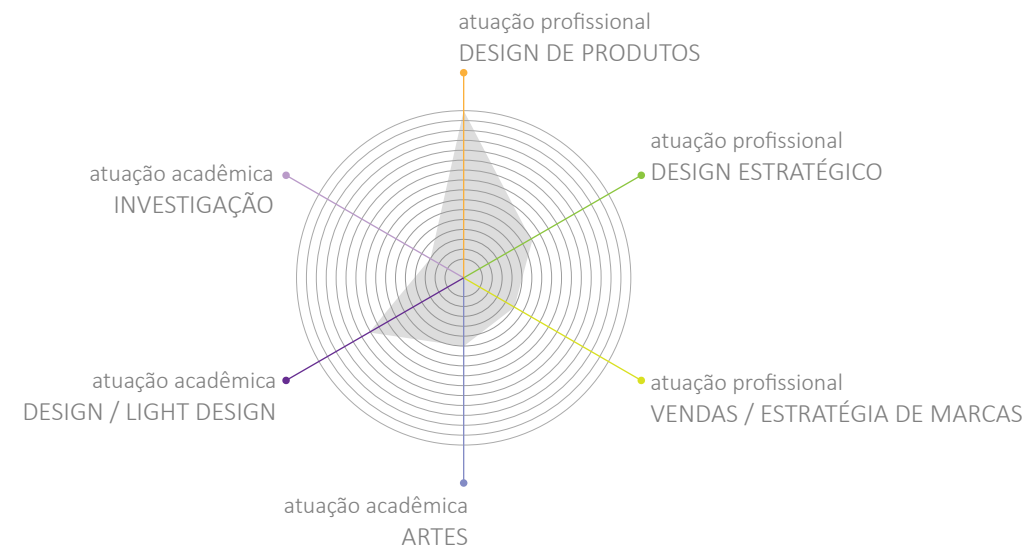
Com experiência de mais de vinte anos em design de produtos, tive oportunidades de formar e liderar equipes, definir estratégias de design, e interagir diretamente com fornecedores, produtores e com o mercado. Como docente desde 2007, lecionei em importantes universidades em todo o território brasileiro, em cursos de licenciatura e pós graduação em design, em unidades curriculares ligadas à teoria e história do design, projeto e metodologia, sustentabilidade e inovação.

Em 2013 realizei uma transição profissional planejada, migrando do universo do design industrial para um caminho voltado ao design estratégico, economia criativa e inovação social. Desde então participei de projetos com excelentes parceiros que me permitiram delinear uma nova forma de fazer design - ética, humana e ativista.

Atualmente sou profissional independente com interesse na aplicação do design com finalidade social e transformadora, e investigadora/estudante de doutoramento associada ao ID+ Instituto de investigação em design, media e cultura em Portugal, onde desenvolvo minha investigação na área do design estratégico aplicado ao setor da economia criativa com foco nas práticas artesanais contemporâneas em Portugal, com apoio financeiro da Fundação para Ciência e Tecnologia.

ADRIANA FERNANDES _ experiência profissional | acadêmica





FORMAÇÃO ACADÊMICA

- cursando **Doutoramento em Design**
Universidade do Porto / Universidade de Aveiro - Portugal.
- 2019 **Mestrado em Design Industrial e de Produto**
Universidade do Porto | FBAUP / FEUP - Portugal.
- 2003 **Pós Graduação Lato Sensu em design de produto**
Centro Universitário de Belas Artes de São Paulo, Brasil.
- 1998 **Licenciatura em Desenho Industrial_Programação Visual**
Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, Brasil.

FORMAÇÃO EXTRA-CURRICULAR

- 2019 **Economia Circular**
FEP-FEUP Universidade do Porto, Porto, Portugal | Carga horária: 56h
- 2017 **Arte têxtil Latina - do Pré Colombiano ao Contemporâneo – Juan Ojea**
Centro Universitário de Belas Artes de São Paulo, Brasil
- Arte têxtil / Tecelagem manual – Intermediário – Tyioko Tomikawa**
Sesc Pompéia, São Paulo, Brasil | Carga horária: 42h

2016	Arte têxtil / Tecelagem manual – Introdução – Tyioko Tomikawa Sesc Pompéia, São Paulo, Brasil Carga horária: 42h
	Design e Brasilidade – Adélia Borges Centro de pesquisa e formação Sesc, São Paulo, Brasil Carga horária: 8h
2013	Minicurso Materiais sob a Luz - ASBAI ASBAI- Associação Brasileira dos Arquitetos de Iluminação, São Paulo, Brasil Carga horária: 12h
2012	Solid Works Essencial Cadworks, São Paulo, Brasil Carga horária: 40h
	Gerência de produtos Programa de formação continuada da Fundação Getúlio Vargas, São Paulo, Brasil Carga horária: 60h
	Oficina de desenho com Paulo Von Poser Casa do Saber Carga horária: 20h
2011	Um semestre de design - Processos criativos Curso Livre Escola São Paulo Carga horária: 36h
2010	Leds - A iluminação do futuro no Presente Academia de Engenharia e Arquitetura Carga horária: 8h
	Design Socioambiental IDDS - Instituto de Design para o Desenvolvimento Sustentável Carga Horária: 12h

2009	Led - Tecnologia, Produtos e Aplicações Philips do Brasil Ltda. Divisão Iluminação Carga horária: 7h
	Racionalidade no Design: Bauhaus, Ulm e a atualidade Centro Universitário Maria Antônia Carga horária: 8h
2006	Cultura, Arte e Desenho do Objeto Brasileiro A Casa – Museu do Objeto Brasileiro
2005	Workshop "Material Light" Centro Universitário Senac Carga horária: 32h
2003	3D Studio Max Upgraph Cursos Carga horária: 36h
2000	Auto CAD SENAI Carga horária: 40h
1996	Desenho Artístico e Publicitário Vivace Centro de Artes Carga horária: 360h

IDIOMAS

- Português | língua materna
- Inglês | Avançado
- Espanhol | Básico

PRÊMIOS

- 2012

Design Excellence Brasil

Categoria Iluminação- Linha Tips
- 2004

Prêmio Houseware & Gift Design

Centro Universitário de Belas Artes de São Paulo, Brasil

COMUNICAÇÕES EM EVENTOS, PALESTRAS E SEMINÁRIOS

- 2020

Design e economia criativa Pós 2020

- Participação no ciclo de webinars IED Re_Start - 22/05/2020, Online.
- 2019

Projeto WWW. Impressão 3D no apoio ao design de produtos baseados em resíduos

- Comunicação no Seminário de Fabrico Aditivo - 15/05/2019, FEUP, Porto, Portugal.

"Craft Design Lab" - uma abordagem de aproximação ética entre Design e artesanato

- Comunicação a convite da Escola Superior em Mídias, arte e Design - ESMAD - 13/05/2019, Vila do Conde, Portugal.

2018

A multiplicidade de caminhos no Design

- Comunicação a convite da Escola Superior em Mídias, arte e Design - ESMAD - 25/10/2018, Vila do Conde, Portugal.
- 2017

Café + Talks | High Design Expo 2017

Europeo di Design - “Design estratégico para valorização do produto artesanal Brasileiro” - Adriana Fernandes e Fabiano Pereira – 08/08/2017, São Paulo, Brasil.

Semana da Pluralidade 2017

– Comunicação a convite da Faculdade de Comunicação e Design Osvaldo Cruz FCD/FOC- “Design e artesanato- Caminhos possíveis” – 18/05/2017, São Paulo, Brasil

2015

Semana do Design Mauá 2015

- Comunicação a convite do Instituto Mauá de Tecnologia - “Design de luminárias, design da luz” – maio/2015, São Paulo, Brasil.

2013

10º Semana Viver Metrópole

- Comunicação a convite da Universidade Presbiteriana Mackenzie - “Design de luminárias” – 15/10/2013, São Paulo, Brasil.

2012

Design Forum Megatendências 2012

- Comunicação no painel Pecha Kucha - “LED – a luz que transforma” – 23/08/2012, São Paulo, Brasil.

2011

Iluminação em movimento | Design, Inovações e Tendências

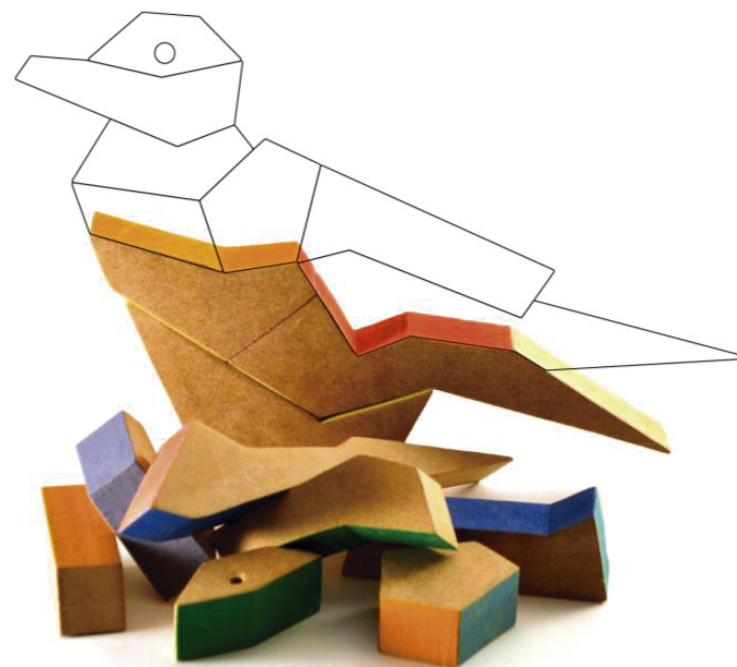
comunicação a convite do SENAI São Paulo design - “O poder inovador do design nas empresas” – 18/05/2011, São Paulo, Brasil.

“Iluminação, tecnologia e inovação”

- comunicação a convite da escola Panamericana de Artes - 24/09/2011, São Paulo, Brasil.

“Workshop Iluminação e plástica da luz”

- organização e realização de Workshop representando a empresa La Lampe iluminação, a convite do IED - Istituto Europeo di design, jan/2011, São Paulo, Brasil.



a tribute to life



MOSTRAS / EXPOSIÇÕES

2019 **Bid_est - Muestra de Estudiantes del 8º Encuentro BID - Enseñanza y diseño 2019**

Participação com o produto "mås", desenvolvido para o projeto Tribute to life, em parceria com a empresa Ikea Industry Paços de Ferreira (<http://galerias.bid-dimad.org/octavoencuentro/es/tribute-to-life/>).

2018 **We Won't Waste You**

Mostra dos produtos desenvolvidos por alunos do programa de Mestrado em Design Industrial e de Produto - MDIP - Universidade do Porto para o projeto We Won't Waste You.

Local: FEUP - Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto. Evento complementar ao Congresso Internacional BIN@Porto, Out/2018.

Projeto expográfico, supervisão, montagem, e dois produtos em exibição: Leix Lamp (Adriana Fernandes, Raphael Guerra, Rita Leite) e Obo Lamp (Adriana Fernandes, Martha Francisco, Rita Leite)

Tribute to life

Mostra dos produtos desenvolvidos por alunos do programa de Mestrado em Design Industrial e de Produto - MDIP - Universidade do Porto para o projeto Tribute to life, em parceria com a empresa Ikea.

Local: Mar Shopping, Matosinhos, Portugal. 10 a 26 Out/2018.

Produto em exibição: mãos (Adriana Fernandes).

2017 **Fashion Sunsets IED - Julho/2017**

Curadoria da mostra de design e artesanato "Feito à mão", realizada paralelamente ao evento Fashion Sunsets IED. Pesquisa, seleção e organização de 16 expositores de São Paulo, Rio de Janeiro e Minas Gerais.

Local: IED - Istituto Europeo di Design, São Paulo, Brasil. 01 Julho/2017.



PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS

2020
:
:
2018

Abordagens Integradas para inclusão Ativa em Matosinhos - Oficina Design - Projeto no âmbito da inovação social, promovido pela Câmara Municipal de Matosinhos em parceria com a ADEIMA (Associação para o Desenvolvimento Integrado de Matosinhos).

Aliando a componente ambiental à componente social, este projeto, financiado no âmbito do Programa Operacional Regional do Norte 2020 (Abordagens Integradas para a Inclusão Ativa) surge com o duplo objetivo de combater o desperdício gerado pela indústria e comércio do concelho de Matosinhos, através da transformação dos desperdícios locais em produtos inovadores, e, de capacitar pessoas com dificuldades acrescidas de integração no mercado de trabalho e/ou em situação de desemprego de longa duração, na conceção e transformação destes produtos.

Entre as atividades realizadas estão: montagem e organização do espaço (lay-out da oficina, especificação dos equipamentos e materiais consumíveis), participação nas entrevistas e seleção dos formandos, definição e planeamento do conteúdo programático da formação técnica, coordenação das atividades desenvolvidas, desenvolvimento de projetos em parceria com o programa de Mestrado em Design Industrial e de produtos da FEUP, e o desenvolvimento de parcerias com representantes da indústria e comércio local.



PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS

2017 **Craft Design Rio** - Trabalho de consultoria em design participativo realizado a convite do IED - Instituto Europeo di Design São Paulo para o desenvolvimento de atividades de capacitação em processos de inovação orientados pelo design, visando fortalecer as bases e apoiar de forma contínua o desenvolvimento das micro empresas e das associações de artesãos representativos no estado do Rio de Janeiro. Projeto realizado em parceria com o CRAB - Centro de Referência do Artesanato Brasileiro mantido pelo SEBRAE RJ.

Entre as atividades realizadas estão: Diagnóstico do setor com relação à produção artesanal no estado, análise e classificação dos saberes, planejamento das atividades e a realização de três oficinas em um total de 160h de atividades. Durante os encontros, os participantes foram estimulados a realizarem auto-avaliações de suas capacidades, estruturas de negócios e potencialidades em atividades totalmente participativas de troca de experiências através da aplicação de ferramentas do design estratégico.

Como resultado imediato aconteceu a formação do Qoletivo Qraft- Coletivo de Arte, Design e Formação de talentos, iniciativa empreendida por um grupo de participantes, que visa a união de profissionais para fortalecimento das atividades e da identidade do produto brasileiro fabricado de forma manual.



2016
:
:
2014

Tecnologia, Design e Inovação no Artesanato - Trabalho de consultoria em design, realizado para o IPTI – Instituto de Pesquisas em Tecnologia e Inovação com o objetivo de aplicar conhecimento científico e tecnológico para a construção de um modelo inovador, baseado numa integração coordenada e sustentável entre design contemporâneo e processos artesanais, tendo em vista o desenvolvimento de produtos com alto valor agregado, estabelecimento de inovação e aumento da competitividade. Projeto realizado com apoio do SEBRAE Nacional e do Governo do Estado de Sergipe.

Estabelecendo residência no sertão do Nordeste Brasileiro, na cidade de Piranhas - AL, fui responsável pela coordenação do núcleo de design local do projeto, estabelecendo a interface entre artesãos, designers e técnicos, garantindo a viabilização dos produtos propostos através da realização de oficinas semanais junto à cinco grupos de artesãos, promovendo o incentivo ao trabalho participativo e de co-criação.

No período de Março/2014 a Maio/2016 foram realizadas 156 oficinas envolvendo mais de 140 artesãos das regiões de Sergipe, Alagoas e Bahia. Foram desenvolvidos mais de 80 produtos, distribuídos em quatro coleções: Desconstrução, Transgressão, Interfaces e Retratos Iluminados, comercializados atualmente pela empresa parceira Fellicia.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

atual	Profissional independente de design
·	Atividades de consultoria em design com interesse especial na aplicação do design
·	com finalidade transformadora. Desenvolvimento de produtos, realização de
·	oficinas de criação e workshops. Aulas, treinamentos e palestras sobre temas
2013	diversos ligados a design, economia criativa e lighting design.
2013	DL Iluminação (Grupo La Lampe / Dominici)
·	Design Manager
·	Período de quatro anos no grupo La Lampe / Dominici – atuando inicialmente como
·	gerente do departamento de design, acompanhando todo o processo de desenvol-
2009	vimento de produtos, criando produtos autorais e também auxiliando na viabiliza-
	ção de conceitos desenvolvidos por designers parceiros.
	Posteriormente como supervisora de vendas e estratégia de produto, responsável
	por aproximar lojas e departamento de design, aumentando a satisfação de deman-
	das de mercado e melhorando desempenho comercial. Era responsável também
	por treinar a equipe de vendas em técnicas de projeto e produto, garantindo a
	padronização de projetos luminotécnicos a nível nacional.
2009	Grupo New Line
·	Gerente de produtos e estratégia de marcas
·	Primeira experiência de aproximação entre design e mercado, onde tive a oportuni-
·	dade de desenvolver habilidades em gestão de marcas e produtos, perfil de público
2006	alvo, canais de vendas. Responsável por posicionar as seis marcas do grupo (Accen-
	da!, Studioluce, New Line, Quality, By Light e Inside) em canais adequados de comer-
	cialização, melhorando desempenho de vendas e definindo estratégias de criação.

2006	Studioluce Iluminação
·	Designer
·	Atuação como designer, acompanhando todo o processo de desenvolvimento de
·	produtos, desde a criação, desenvolvimento, prototipagem, contato com fornece-
2002	dores, embalagem, comunicação. Um dos principais desafios foi a implantação do
	sistema de documentação de projetos dos produtos já existentes. Foram criados
	padrões de documentação de projetos, codificação de materiais e componentes,
	padronização de embalagens e manuais de instrução para todos os produtos da
	linha.
2002	Carlo Montalto Indústria e Comércio
·	Designer
·	Primeira experiência como designer (inicialmente como estagiária e
·	posteriormente como designer), momento de profundo encantamento pelo
1997	contato com o processo de desenvolvimento e fabricação de produtos. Grande
	aprendizado sobre processos de fabricação, programação de produção, desenho e
	projeto, fundamentais para futuras atuações.

EXPERIÊNCIA ACADÊMICA (docência e investigação)

atual	ID+ Instituto de investigação em Design, Media e Cultura Portugal
.	Design Researcher, PhD Student
.	Desenvolvimento de projeto de investigação em design para obtenção do grau de doutor, apoio financeiro da FCT- Fundação para a ciência e tecnologia.
2021	
2020	Design Studio FEUP
.	Design Researcher
.	Atividades de pesquisa e desenvolvimento de produtos no Design Studio FEUP-
2018	Estudio de pesquisa e inovação da Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, Portugal.
2017	Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
.	São Paulo, Brasil
.	Curso: Pós Graduação Lato Sensu em Lighting design – Iluminação, tecnologia e design
2013	Disciplinas: Iluminação em espaços residenciais, Orientação de trabalhos de conclusão de curso.
2014	IED_ Istituto Europeo di Design
.	São Paulo, Brasil
.	Curso: Pós Graduação Lato Sensu em Design de Interiores e Cursos de extensão em Lighting Design I e II
2011	Disciplinas: Lighting design, Plástica da Luz.

2013	CRIED_Centro Ricerche Istituto Europeo di Design
.	Recife e Brasília, Brasil
.	Curso: Pós Graduação Lato Sensu em Design de Interiores
2011	Disciplina: Lighting design, Orientação trabalhos conclusão de curso e participação em bancas.
2013	Unitoledo Centro Universitário Toledo de Araçatuba
.	São Paulo, Brasil
.	Curso: Pós Graduação Lato Sensu em Design de Interiores
2011	Disciplina: Lighting Design.
2013	SENAC Serviço Nacional do Comércio - São Paulo, Brasil
.	Curso: Pós Graduação Lato Sensu em Projetos de iluminação
2011	Disciplina: Luminotécnica
2013	SENAI São Paulo Design - São Paulo, Brasil
.	Curso: Pós Graduação Lato Sensu em Design Estratégico – Foco Light Design
2011	Disciplina: O Segmento de Iluminação e o Design Estratégico, Planejamento estratégico no negócio de iluminação
2011	Academia Paulista Anchieta Uniban - São Paulo, Brasil
.	Cursos: Licenciatura em design e Tecnologia em Design de Interiores
.	Disciplinas: Desenho e metodologia visual, Teoria do Design, Psicologia Aplicada ao Design, Sociologia e Comunicação em Design de Interiores, Projeto de Produto, Projeto e Inovação, Gestão de Projetos.
2006	* Por 3 anos (2009 a 2011) responsável pela coordenação do desenvolvimento de trabalhos de conclusão de curso.

2008
:
:
2005

SEBRAE | Serviço Brasileiro de Apoio à Micro e Peq.Empresa
São Paulo, Brasil
Curso: Curso livre de Gestão do Design

2002
:
:
1996

Vivace | Centro de Artes
São Paulo, Brasil
Curso: Curso livre de Desenho artístico e publicitário.

ARTIGOS EM CONFERÊNCIAS

- 2020

Sustainability as a theme of interdisciplinarity between design and engineering courses

A.Fernandes*, C.Facca, R.Leite, B.Rangel, J.Alves, A.Barbosa

Artigo apresentado na 2020 IEEE Global Engineering Education Conference (EDUCON) 2020- Porto, Portugal.
- 2020

We Won’t Waste You: A research project to introduce waste and social sustainability in design thinking

D.Leal, A.Fernandes*, B.Rangel, J.Alves

Artigo apresentado na 2020 IEEE Global Engineering Education Conference (EDUCON) 2020- Porto, Portugal.
- 2019

From Fish Scales to Sea Jewellery

A.Oliveira, L.Teixeira, M.Silva, A.Fernandes* , B.Rangel, J.Alves

Artigo apresentado no 19th European Roundtable on Sustainable Consumption and Production- ERSCP2019

Barcelona, Espanha.
- 2019

Educating designers to sustainable innovation - A reflection on the contribution of design in projects with social and environmental impact

A.Fernandes*, B.Rangel, J.Alves, B.Neto

Artigo aprovado para comunicação oral, a ser apresentado na International Conference on Education and New Developments 2019- Porto, Portugal.

2018	We Won’t Waste You, Design for Social Inclusion - Project Based Learning methodology to connect the students to the society and the environment through innovation A.Fernandes*, et al. Artigo apresentado na III Conferência Internacional da Sociedade Portuguesa de Educação em Engenharia, realizado na Universidade de Aveiro, Portugal.
2017	Artesanato brasileiro: patrimônio cultural e geração de renda. Uma experiência em busca de preservação e memória A.Fernandes* Artigo apresentado no IV Seminário Internacional da Academia de Escolas de Arquitetura e Urbanismo de Língua Portuguesa- AEAULP, intitulado A Língua que Habitamos, realizado na Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil.
2015	O consumidor e a construção da imagem da marca através da observação da vitrine. K.Aguiar, A.Fernandes*, J.Lira Artigo apresentado no IIV Internacional Conference on Integration of Design, Engineering and Management for Innovation Florianopolis, Brasil.

PUBLICAÇÕES

2020	Interdisciplinariedad entre diseño y ingeniería: nuevas competencias en la docencia de proyectos para la innovación circular J.ALves, C.Facca, A.Fernandes*, B.Rangel, A.Barbosa Artigo publicado na revista Cuadernos, Nr14. Pág.179-203 Buenos Aires, Argentina.
2017	Um novo artesanato brasileiro - a busca por uma identidade cultural e social. A.Fernandes* Artigo publicado como capítulo de livro em “Design & Inovação Social- Série Design Contexto, Ensaios sobre design, Cultura e Tecnologia” - ISBN 978-85-8039-264-7 (e-book)- ISBN 978-85-8039-263-0 (impresso)

ADRIANA FERNANDES



21 08 1976 | Brasileira/Portuguesa

Av.da República, 1711 - 6° Esq.Tras - Vila Nova de Gaia- Portugal

91 2730 219 | adri.patricia.fernandes@gmail.com

www.adrifernandes.com.br

[in linkedin.com/in/adrifernandesdesigner](https://www.linkedin.com/in/adrifernandesdesigner)

[i➤ cienciavita.pt/pt/9B14-95E2-0577](https://cienciavita.pt/pt/9B14-95E2-0577)

Orcid ID 0000-0003-3890-5799